



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

BS

1484

G5

1875

UC-NRLF



B 3 950 208

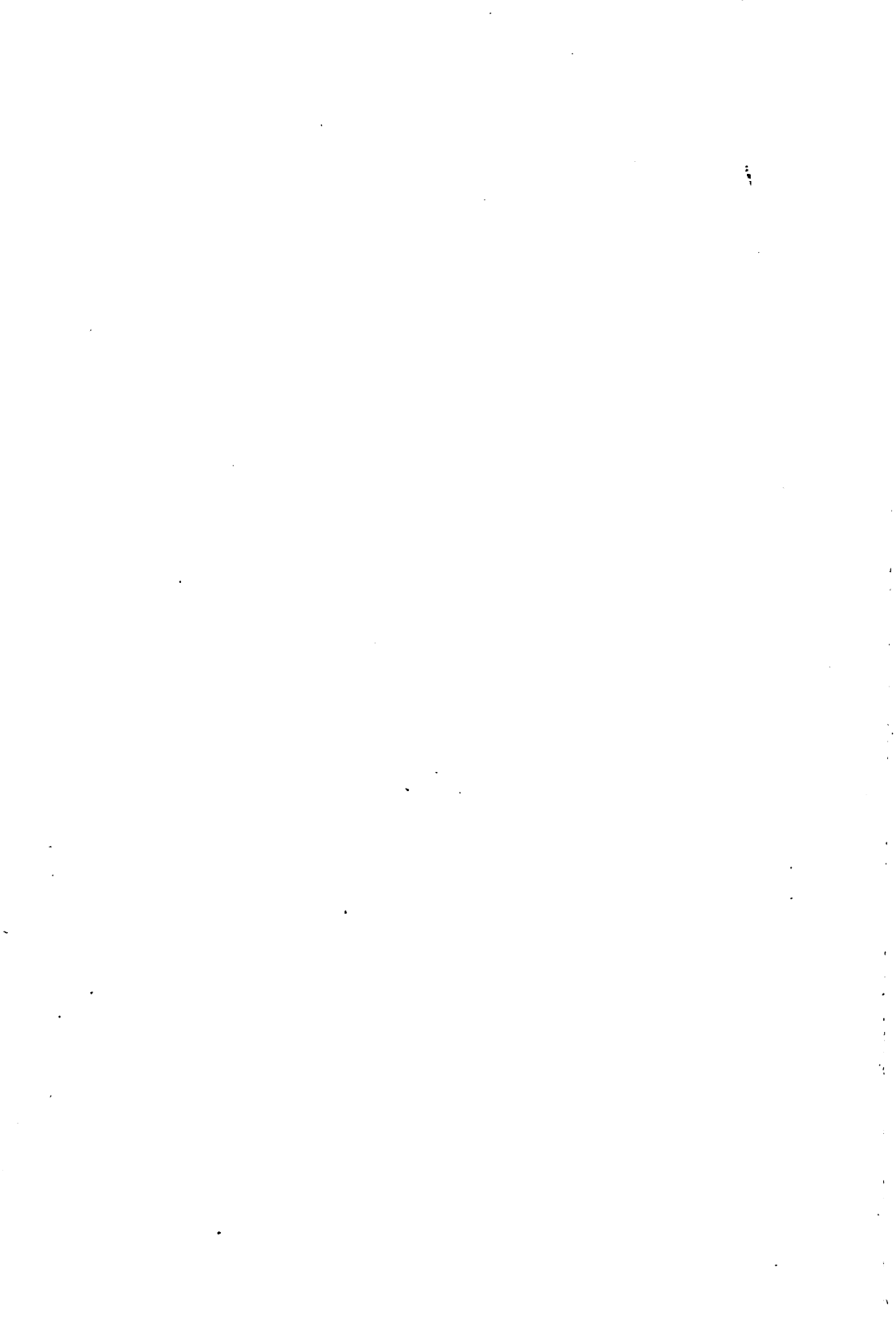
*The Song of
Songs
made by Gypsy
J. Pinchard*

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA.
GIFT OF

James Pincherle.

Received *June* . 189*4*.

Accessions No. *5483* / . . . Class No.



Bible, O.T. Song of Solomon. Gipsy and Italian

I GHILÉNGHERI GHÍLIA

SALOMUNÉSKERO

AN I RÔMÁNI TÓIB.

IL CANTICO DEI CANTICI

DI

SALOMONE

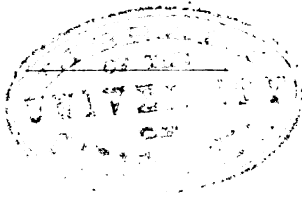
PER LA PRIMA VOLTA TRADOTTO DAL TESTO ITALIANO IN FRONTE

NELL'IDIOMA ZINGARESCO

(INDO-ORIENTALE)

STUDIO

di JAMES PINCHERLE.



TRIESTE

STABILIMENTO TIPOGRAFICO E CALCOGRAFICO DEL « TERGESTEO »
di GIOVANNI BALESTRA & C.

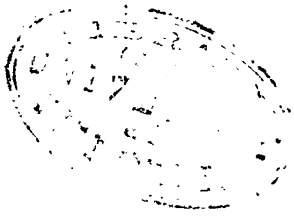
1875.

BS1484
G5
1875

Dritto di proprietà letteraria dell' editore e traduttore James Pincherle
anche pella ristampa col testo biblico in altra lingua.

54831

1000



1000

1000

1000

June 20



California—

Midwinter International Exposition

SAN FRANCISCO, CALIFORNIA
Mills Building

Office of the COMMISSIONER-GENERAL
for AUSTRIA-HUNGARIA

CHICAGO, ILL.,

California State Building
World's Columbian Exposition

June 19th 1894

To the honorable
University of the State

Berkeley Cal.

Gentlemen,

Following a request of Professor J.
Pinkerle of Trieste, Austria, whose exhibit in

the United Hungarian Section, Manufacturing-
Building, is represented by me, I have the
honour to inform you, that he wants to do-
mate to your library, free of charge, his work:
"The Language of Gypsies," made Gypsy, that
is, translated in gypsyian language. -

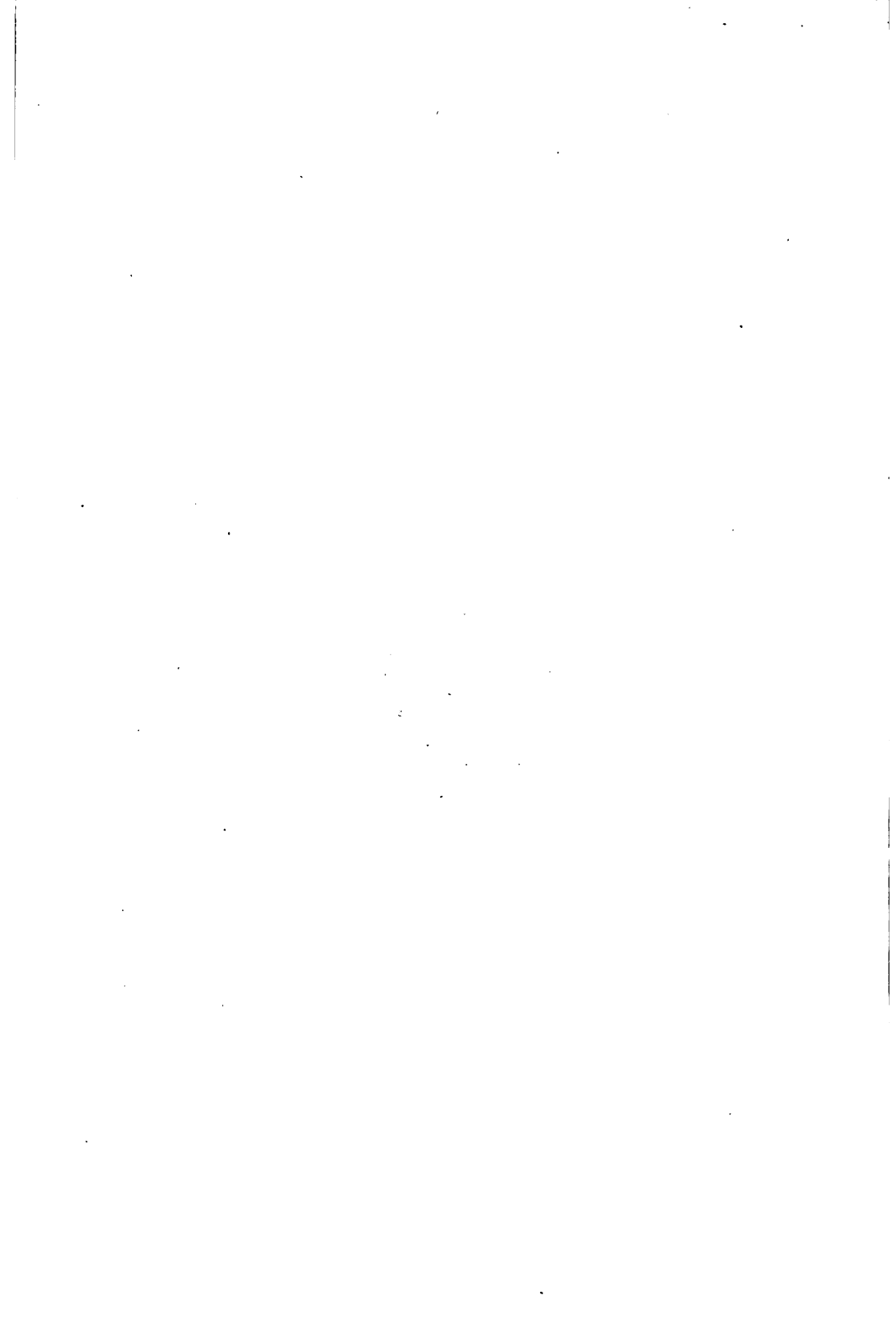
Please to notify me, as soon as pos-
sible, or you accept the donation and when
you authorize to arrange this matter. -

With the expression of my full respect,
I remain, Gentlemen, Yours very truly
M. A. Franklin
as L

Handwritten text, likely a list or ledger, consisting of approximately 10 columns and 20 rows of entries. The entries are written in a cursive script, possibly from the 18th or 19th century. The text is arranged in a grid-like format, with each entry occupying a specific cell. The handwriting is somewhat slanted and the ink is dark. The overall appearance is that of a historical document or a manuscript page.

mem

ALL' ONOREVOLE
CAPITANO R. F. BURTON
REGIO CONSOLE BRITANNICO
IN TRIESTE
VIAGGIATORE SCIENZIATO AUTORE ILLUSTRE
IN TRIBUTO
D'OMAGGIO E D'AMMIRAZIONE
QUESTA VERSIONE LINGUISTICA
RIVERENTE PORGE
J. PINCHERLE



PREFAZIONE

Nell'ottobre del 1867 esaminando il Catalogo Biblio-Linguistico di Williams e Norgate di Londra vi trovai che il „*Cantico dei Cantici* ed il *Libro di Rut*,“ vennero pubblicati in quasi tutti i possibili idiomi o dialetti parlati in Europa, come per esempio: dal principe **Luigi Luciano Bonaparte** in dialetto Basco, da **L. Scalia** in dialetto Siciliano, da **F. Albis** in dialetto Sardo meridionale, persino in versi nel dialetto dei lavoratori alle miniere di Northumberland da **I. P. Robson**, in quello di Newcastle da **T. G. Förster** ecc; ma però a tutto oggi da niuno ancora nella **Lingua Zingara**.

Figlia legittima questa, come oramai è nota, della Sanscrita, e giovane sorella dell'Indostana, occupandomi di studi linguistici, scelsi, allora, a tradurvi il celebre Epitalamo che ho finalmente l'onore di esporre in queste pagine del pari che il biblico Idilio che lo seguirà.

Avverrà forse il giorno che gli Zingari sparsi per tutta la terra, mercè l'allettamento potente della civilizzazione o dell'umanità, a guisa degli Israeliti, già da secoli isolati, si fonderanno socievolmente coi popoli tra cui vivono, per cui il loro idioma passerà come l'ebraico od il latino tra quelli comunemente non più favellati, infrattanto non sarà riuscito discaro, oso sperare soprattutto al filologo, l'avermi in uno, dilettrato ed affaticato a far tesoro in queste pagine della loro Lingua originaria, investigata e constatata pure dai pregiati autori qui appiedi citati.

TRIESTE nel Marzo 1875.

J. PINCHERLE.

Pott, Liebich, Graffunder, Puchmaier, Cav. Ascoli, Grellmann, Kogalnitschan, Vaillant, Smart, Predari, Paspatis, Holyland, Dr. Miklosich, Conte Vratislav, Dr. Müller.

Dopo stampata la prefazione ebbi non solo l'onore che il mio lavoro venga fregiato del nome d'un letterato sì preclaro quale si è l'onorevole Capitano **Burton**, ma benanco la fortuna di rilevare, come, egli stesso, con cognizione personale sul luogo, già dal 1845 al 1849, s'era occupato a dimostrare nella sua opera „SINDH AND THE RACES THAT INHABIT THE VALLEY OF THE INDIES“ qualmente dalli **Jath** dello **Sinde** derivarono tutti gli Zingari.

La di lui scoperta fatta con quella perizia etnografica, con quella erudizione cosmopolita che ha già resa celebre la sua penna nel suo „PELLEGRINAGGIO ALLA MECCA“, grazie, alla gentile comunicazione fattamene, verrà, con suo permesso, pubblicata come Proemio al „RUT“ e nel medesimo formato. — E tale insperato lustro anche su questa seconda mia Versione Biblica forma altresì i migliori dati grafici, ch'io mi sappia, sulla *vera* origine topografica-istorica di quella curiosissima razza: l'arduo problema di tutti i statistici e filologi da anni ed anni.

J. P.

I GHILÉNGHERI GHILIA

IL CANTICO DEI CANTICI

DI

SALOMUNÈSKERO.

SALOMONE.

CAPITOLO I.

1) *Job tshummel man pes mu'eskeri tshummeppen.*

2) *Ghé, tiri kamappen hi feddidir sir i mol.*

3) *Washke tiri shukkeri sungemaskeri dshedd tro nav hi ssir jek o shukker dshedd tshordó; i rakjah tukke kamélen.*

4) *Zerdal manghe, mee nash-raha pal tukke: o kral me andas trin leskeri ismja: mee rikkervaha tiri kamappen butdir har i mol: mee loshainopeha te loshainoweha pashal tudder: i tshatsho manusha tot kamena.*

5) *Oh rakkljah catter Jerusalem, me hom kalli, tami, shukker tshai: ssir i tattin an o Chedar, har i bari ismja Salomuneskero.*

6) *Na te dikjen ke me hom kalli: ghé o kám mander gattehas pashal pes jaklengheri, miri dejakri tshavi tshingérdel pral mander, jol me tshivdel pral i dráka: te, me na dikjas miri drak, ki his kolesgre.*

7) *Oh tu ke miro dsi kamela, sikker mande, gai tukke tshareha i bako, te gai tukke kereha la kirodava an o pashodiwes. Hoske me*

1) *Bacimi egli dei baci della sua bocca.*

2) *Perciocchè i tuoi amori sono migliori che 'l vino.*

3) *Per l'odor dei tuoi preziosi olii odoriferi il tuo nome è un olio odorifero sparso; t'amano le fanciulle.*

4) *Tirami, noi correremo dietro a te: il re m'ha introdotta nelle sue camere: noi ricorderemo i tuoi amori anzi che 'l vino: noi gioiremo e ci rallegheremo in te: gli uomini diritti t'amano.*

5) *O figliuole di Gerusalemme, io son bruna, ma bella: come le tende di Chedar, come i padiglioni di Salomone.*

6) *Non riguardate ch'io son bruna: perciocchè il sole m'ha tocca coi suoi raggi, i figliuoli di mia madre si sono adirati contro a me, m'hanno posta guardiana delle vigne: io non ho guardata la vigna, che è mia.*

7) *O tu il quale l'anima mia ama, dichiarami, ove tu pasturi la gregge, ed ove tu la fai posare in sul mezzodi. Perchè sarei io come*

hommes ssir jek ranni ssar o glanduno tikklo, pal i taki tudder mali?

8) *Ganna na te dshaneha les, oh feddidir andri e shukkeri raklja, dsha wri pallal o bakengheri stakkerpen, te tsharava tiri pussin pash i bersheskeri tattin.*

9) *Miri gakkì, tu hal har i grani, an o Farunesder schwengli.*

10) *Tiri tshammi hi latshi andri lesderi shukkerpen, te tiri mèn andri lesderi torin.*

11) *Men kerena tudder sonnigajakri shukkerpen, pashall u rupengheri tshappi.*

12) *Dalla o kral hi andri lesde chawen, mro dshorett dijas wri pes sung.*

13) *Mro gakkò man hi ssir o dikkno sungemaskri gonna, i rat tshivela job mashker miri tshutshin.*

14) *Mro gakkò mander hi har o trap Cipriakri mól ani miri drakja Enghedengheri trom.*

15) *Ne dikk, miri gakkì: tu hal jek shukker chai; miri chelladi, dikk tiri jak hal ssir i pillsterisderi.*

16) *Na, tu hal latshó, mro gakkò, te awa kámelo: maro tshibben ninna hi andri o sennélo buchloppen.*

17) *Mari kehreskeri dshakkerpen hi an u shcelti pabui, te mari stakkerpeskero gasht an o sennélo rukja.*

una donna velata presso alle mandre dei tuoi compagni?

8) Se tu nol sai, o la più bella d'infra le femmine, esci seguendo la traccia delle pecore, e pasturi le tue caprette presso alle tende dei pastori.

9) Amica mia, io t'assomiglio alle cavalle che sono ai carri di Faraone.

10) Le tue guancie sono belle nei loro fregi, e il tuo collo nei monilli.

11) Noi ti faremo dei fregi d'oro, con punte d'argento.

12) Mentre il re è nel suo convito, il mio nardo ha renduto il suo odore.

13) Il mio amico m'è un sacchetto di mirra, egli passerà la notte fra le mie mammelle.

14) Il mio amico m'è un grappolo di Cipro nelle mie vigne d'Engheddi.

15) Eccoti, bella amica mia: eccoti bella, i tuoi occhi somigliano quelli dei colombi.

16) Eccoti, bello, amico mio, ed anche piacevole: il nostro letto eziandio è anche verdeggiante.

17) Le travi delle nostre case son di cedri, i nostri palchi son di cipressi.

CAPITOLO II.

1) *Me hom i rosa Saaronasdi, o sorlet chossengheri.*

2) *Ssir i ssorlet mashder i karo, jakke hi mri gakkì mashder e raklja.*

3) *Ssir o pabui mashker jek weshereskero rukkia, jakke hi mro gakkò mashder o chavi: me kamjum te atshav pallal lesde tamlo-*

1) Io son la rosa di Saron, il giglio delle valli.

2) Quale è il giglio fra le spine, tale è l'amica mia tra le fanciulle.

3) Quale è il melo fra gli alberi d'un bosco, tale è il mio amico fra i giovani: io ho desiderato d'essere all'ombra sua, e mi vi

pen, te me beshdjom tellesde: ninna lesde rukhenghere has güld an mri pralduno muj.

4) *Job me anjas an o mälenghero kër, te lesde bladmaskeri apri mande hi: Kamappen.*

5) *Gherden manghe sorëlo pashall i tushni; kerden manghe jek tshibben pabujesderi: ghé, miro dsi dukkalah ssar o kamapen.*

6) *Ke lesdo sservo wast tshivelas tel miro shëro, te tshatsko pesde hal trujal mander.*

7) *Me mangava tudder, oh rakkli auri Gerusalem, pal i poshkom, te i sarwo an i akra, ke tumme na dshangervenens miri pirani, te ninna leha pagherdenes dela sowapen, tshin la kamela.*

8) *Shung miro gakeskero godli: te dikk, job avela ganna stewandó pral i domba, job stewa pré i dikni montaja.*

9) *Mro gakko hi ssir jeko pesidòlo, vaj o jekk ssarvo: dikk, aki job hi tshivela pal maro par, job dikkjola mashkerall i wochni, job manghel dikkava pesde masker i ssastenghëri wutri.*

10) *Miro gakko me rakkervas mander, te man pendas: Dshanga tumme, miri gakki, ladshi miri, dsha tui krik.*

11) *Poshke, na, i wenta geijas akui, o tsiro kònnendir brshindo gherdias waver, te gejom krik.*

12) *I tshorell pen dikkëna man an o puw, ò tsiro te gabbaf wejas, te shunnëla man i godli dran i nijaleskero tshiriklo ano maro trem.*

13) *O fighe dijas wri lesde dikni fighie, te i tarni molijakro rukki dëna sung: dshangu, miri gakki, mri ladshi rakkli, te dsha tu krik.*

14) *Oh miri pillsteri, ke tshiveha andri o chebb pallal i pesso bar; andri o gashtengheri tshorohanes,*

son posta a sedere: e 'l suo frutto è stato dolce al mio palato.

4) Egli m'ha condotta nella casa del convito, e l'insegna ch'egli m'alza è: Amore.

5) Confortatemi con fiaschi; fatemi un letto di pomi: perciocchè io languisco d'amore.

6) Sia la sua man sinistra sotto al mio capo, ed abbracciami la sua dritta.

7) Io vi scongiuro, o figliuole di Gerusalemme, per le cavriuole, e per le cervice della campagna, che voi non isvegliate l'amor mio, e non le rompiate il sonno, finchè non le piaccia.

8) Ecco la voce del mio amico: ecco, egli ora viene saltando su per li monti, saltellando su per li colli.

9) L'amico mio è simile ad un cavriuolo, od ad un cerbiatto: ecco, ora egli sta dietro alla nostra parete, egli si mostra per i cancelli, egli mi riguarda per le finestre.

10) Il mio amico m'ha fatto motto, e m'ha detto: Levati, amica mia, bella mia, e vientene.

11) Perciocchè, ecco, il verno è passato, il tempo delle gran piogge è mutato, ed è andato via.

12) I fiori si veggono sulla terra, il tempo del cantare, è giunto, e s'ode la voce della tortora nella nostra contrada.

13) Il fico ha messo i suoi ficucci, e le vite fiorite rendono odore: levati, amica mia, bella mia, e vientene.

14) O colomba mia, che stai nelle fessure delle roccie, nei nascondimenti de' balzi, fammi ve-

June 20



California

Midwinter International Exposition

SAN FRANCISCO, CALIFORNIA
Mills Building

Office of the COMMISSIONER-GENERAL
for AUSTRIA-HUNGARIA

CHICAGO, ILL.

California State Building
World's Columbian Exposition

June 19th 1896

To the honorable
University of the State

Berkeley Cal.

Gentlemen,

Following a request of Professor J.
Pinkerle of Trieste, Austria, whose exhibit in

the United Hungarian Section, Manufacturing-
Building, is represented by me, I have the
honour to inform you, that he wants to do-
mate to your library, free of charge, his work:

"The Language of Gypsies," made Gypsy, that
is, translated in 'gypsy' language. -

Please to notify me, as soon as pos-
sible, or you accept the donation and when
you authorize to arrange this matter. -

With the expression of my full respect,
I remain, Gentlemen, Yours very truly

M. A. Franklin
as'd

4) *Tiro mén hi ssir o Davideskeri filezzin, kerda ke an i kura-paskeri sikkérpen, apro akowa hi bladerdò desh shél ssasterni golini, coter ssare dshiskeri róm.*

5) *Tiri dui tshutshin hi ssir dui tarni gurumni kettené, ki tsharena mashder i parno tsungemaskero tshorell.*

6) *Tshin ani deisirlakro momélin, te ke i tamloppen nashdallahas krik, me dshawa apr o sungdello domba te apr i dikkeni montaja ssar o schwendo tuw.*

7) *Tu hal zeli ladshi, mri gakkì, te keek dshoss hi andri tute.*

8) *Av pash mande dran o Libanon, o piréni, av manssa dran o Libanon: ni dikk wrin i baroppen Amananesde, Senniresde, Hermone-sde, wrin i tshinekkenderi chebb, te wrin i domba ssar e diwio madshka.*

9) *Tukke czordal mander miro dsi, oh mri piréni, vai pén, tuke czordal miro dsi ssur tro jak, ssar jekko shukkerpen toter mén.*

10) *Har hi ladshi tiri kamáppen, oh pirenì, oh miri pen, har feddidir hi tiri kamappen ssir o mól, te o sung tuderì shukkeri dsheddi, khon feddidir ssir hallauter tshare trab.*

11) *Oh piaviskrizza, tiri wusht mander sapovena ssir u gwinakri markélo: u gwin te thut hi tellesteri chib: te o sung tuder soha hi ssir o sung awri o Libanon.*

12) *Oh piaviskrizza, mri pen, tu hal jekko glidúno bár, jek glidúno hánning.*

13) *Tire newo tshara hi jeko bar coter lólo gibjakeri pabuj, te ke vaver shukkeri pabuj, coter cipriakri te sorlet leskere traba.*

4) Il tuo collo somiglia la torre di David, edificata per gli esercizi dell'armi, alla quale sono appiccati mille scudi, tutte le targhe dei prodi uomini.

5) Le tue due mammelle son come due cavrioletti gemelli, che pasturano fra i gli.

6) Finchè spiri l'aura del giorno, e che l'ombre se ne fuggano, io me ne andrò al monte ed al colle dell'incenso.

7) Tu sei tutta bella, amica mia, e non v'è difetto alcuno in te.

8) Vieni meco dal Libano, o sposa, vien meco dal Libano; riguarda dalla sommità d'Ammana, dalla sommità di Senir, d'Hermone, dai ricetti dei leoni, dai monti dei pardi.

9) Tu m'hai involato il cuore, o mia amica, o sorella, tu m'hai involato il cuore con uno dei tuoi occhi, con uno dei monilli del tuo collo.

10) Quanto sono belli gli amori tuoi, o sposa, o sorella mia, quanto sono migliori i tuoi amori che il vino, e l'odor dei tuoi olii odoriferi, più eccellente che tutti gli aromati.

11) O sposa, le tue labbra stilano favi di mele: mele e latte è sotto la tua bocca; e l'odor dei tuoi vestimenti è come l'odor del Libano.

12) O sposa, sorella mia, tu sei un orto serrato, una fonte chiusa, una fontana suggellata.

13) Le tue piante sono un giardino di melagrani, e d'altri alberi di frutti deliziosi, di piante di cipro e di nardo.

14) *Sorletleskere, te corcom, ssar panjakro tshardò bisa, te chinamon, te ssar hakko schwendo tuviakri: rukkk mira, te aloe, te ssar hakko kondidir mishto trab.*

15) *Vai páresderi hanning, vai o chev dshiwedesderi panin, vai nashepaskeri panin téle wrin o Libanòn.*

16) *Stakker wri, oh paroul gatter i rat, te av tu telle o kám: haddel prekal mro bár, te gheraf ke pesde tshari trab mander sapovenas: mro gakkò dvel ani leste bár, te achales dran o bachtlezghero pabui.*

14) Di nardo, e di gruogo, di canna odorosa, e di cinnamomo, e d'ogni albero d'incenso: di mirra e d'aloe, e d'ogni più eccellente aromato.

15) O fonte degli orti, o pozzo d'acque vive, o ruscelli correnti giù dal Libano.

16) Levati, Aquilone, e vieni, Austro: spira per l'orto mio, e fa che i suoi aromati stillino: venga l'amico mio nel suo orto, e mangi il frutto delle sue delizie.

CAPITOLO V.

1) *Oh pìaviskrizza, mri pen, me vijum an o miro bár: manghe hi paghervdò mri mira, te miri sunge-makeri tuvi: me achallum miri gwinjakri marreklo, te miro gwin, me pijom mro mòl te mro thut: gakkì, chaven, pijen, te pijen tutter matti ssar kamápeno.*

2) *Me sovavaha, támi, miro, dsi dshanghévelas, dallal me shundom mro gakkkeskeri godli, ke, kurandò, job pendelas: Gherda man pré, miri pén, miri gakkì, miri pilsterni, mri tshatshi rakkli: ghè, miro shéro hi pardo cotter rásni, te miri kritzo balla ssar i ratjakri sapánóppen.*

3) *Te me rakkerdum: Manghe hi rivdò wri mri soha, har me rìvar-djumes la? Manghe hi towadò miri pirine, har me tshicklijumes len?*

4) *Mro gakkò tshijas peskeri wast perdal u wuttereskero choro, te trujal mri maskero godli, me hei-wom but dosha waishghe len.*

5) *Me stelljum prè te gherdaf prè an o mro gakkò: te, miri wast sopóvenas tshatschi myrra, te miri pustin tshatshi, apri o tapperpen ssar o bucklo.*

1) O sposa, sorella mia, io sono venuto nell'orto mio: io ho còlta la mia mirra ed i miei aromati: io ho mangiato il mio favo: io ho bevuto il mio vino e 'l mio latte: amici, mangiate, bevete ed inebriatevi d'amori.

2) Io dormiva, ma, il mio cuore vegliava, ed io udii la voce del mio amico, il quale, picchiando, diceva: Aprimi, sorella mia, amica mia, colomba mia, compiuta mia: perciocchè il mio capo è pieno di rugiada, e le mie chiome delle stille della notte.

3) Ed io risposi: Io ho spogliata la mia gonna, come la rivestirei? Io m'ho lavati i piedi, come li brutterei?

4) Il mio amico mise la mano per lo buco dell'uscio, e le mie interiora si commossero per amor di lui.

5) Io mi levai per aprire al mio amico: e le mie mani stillarono mirra, e le mie dita mirra schietta sopra il manico della serratura.

6) *Auwa, me gherdjum pré an o miro gakko: vai, mro gakko has jakke dshavundo pále, te jov gijas akui: me hommes bigodjakri, ganna job pendelas: me rodjom les, vai me na les hadshidom; me kerdium les, tami job me na rakkerdas mander.*

7) *E putshtiakri ki ávena trujal o trem hadshingene manghe, me kurjorde, me tshindjele: i parresderi lurdi me line krik mro glanduno diklo uran mander.*

8) *Me mangava tutter, tshai cat-ter Jerusalem, ka tumen hadshivas mro gakko, ho rakkervaha lesde? Penden lesde ke me dukkava man ssar o kamápen.*

9) *Ho hi tiro gakko butdir ssir jekko vaver gakko, oh khoneste ladshi mashder i tshaia? ho hi tiro gakko butdir ssir jakko vaver gakko, gai tutte mander hi mangal jakke kándela?*

10) *Mro gakko hi parno, har lollo, job haddela o bladmaskeri glan desh-shel manushi.*

11) *Leskero shero hi but tshatshó sonnégoi, leskeri balla hi kritzà, kallì ssir o korúka.*

12) *Jakkianghere hi ssir o pillstérni, pash i nashwelo panim; te jol hi har tshovdó andri o thut, tshivado ssir andri jekko angusterin.*

13) *Leskeri tshamma hi ssir o jekki tshurna sungemaskeri trab, e soniagakri mohton: leskeri wusht dikkena wri ssir i parno shukeri tsorlet, te pessopowena u tshatshi myrra.*

14) *Leskeri wast dikkena wri ssir o sonighiakri angusterin andri akki hi stilldó i beryl latsho pár: leskero pér hi parno gogálo kosdó, dshakkerdo ssar i latsho zafiri.*

15) *Pirslenghe hi ssir o zeli cot-ter marmori pár, tshivdó pral o tsha-*

6) Io apersi all' amico mio: ma l' amico mio già s'era ritirato, ed era passato oltre: io era fuor di me quando egli parlava: io lo cercai, ma non lo trovai: io lo chiamai, ma egli non mi rispose.

7) Le guardie che vanno attorno alla città mi trovarono, mi batterono, mi ferirono: le guardie delle mura mi levarono il mio velo d'addosso.

8) Io vi scongiuro, figliuole di Gerusalemme, se trovate il mio amico, che gli rapporterete? Rapportategli ch' io languisco d'amore.

9) Che è il tuo amico più che un altro amico, o la più bella d'infra le femmine? Che è il tuo amico più ch' un altro amico, che tu ci hai così scongiurate?

10) Il mio amico è bianco, e vermiglio, portando la bandiera fra dieci mila.

11) Il suo capo è oro finissimo, le sue chiome sono crespe, brune come un cervo.

12) I suoi occhi paiono colombe presso a ruscelli d'acque: e sono come lavati in latte, posti come dentro i castoni d'un anello.

13) Le sue guancie sono simili ad un'aia d'aromati, a bussoli di odori: le sue labbra paiono gigli, e stillano mirra schietta.

14) Le sue mani paiono anelli d'oro, nei quali sono incastonati berilli: il suo ventre è avorio pulito, coperto di zaffiri.

15) Le sue gambe sono come colonne di marmo, fondate sopra

tsho soniagakri stello: lesderi muj har o Libanón, mishto ssir i cedar.

16) *Leskeri pralduno muj hi share gulóppen, te job hi butdir kamélop-pena. Jakke miri kamappen, jakke hi mro gakko, oh tshaia Jerusale-mender.*

pedestalli d'oro fino: il suo aspetto è simile al Libano, eccellente come i cedri.

16) Il suo palato è tutto dolcezza, ed egli è tutto amorevolezza. Tale è l'amor mio, tale è l'amico mio, o figliuole di Gerusalemme.

CAPITOLO VI.

1) *Gai gijas tiro gakko, oh kohne-disteri andri o shukkeri ladshi rak-kijah, gai pes job nashando krik tro gakko, ke manghe sasti rodáwa les pashal tut?*

2) *Miro gakko gijas tele ani kolesdero bar, ani ssunghemaskeri tshurna; te tsharav leskero pedo pal i bar, ninna te paggervav o parni tshatshi tsorelli.*

3) *Me hom gakerskero miro: te miro gakko, ke tsharela miri pèdo mashdér i parni tsorel, hi jol mander.*

4) *Miri gakkì, tu hal ladshi ssir o Tirsjakri fóro, kaméla har Jeru-salem, tareni ssir but lurde kettenè pashall blademaskeri.*

5) *Risser ap o rikk tiri jakka ke la me na dikken, ghé lihi mande silérdo.*

6) *Tiri danta hi ssir i bakla hallauter hare ki avena wrin o towamaskeri panim, te share hal lender duj bakki kettené, te nani hi jekkia bitarni.*

7) *Tiri dshakket andri tiro sur-rappen har jek gotter lolo gibjakeri pabuj.*

8) *Penhi ehta desha krallitza, te ochto desha chelladi, tshatshi rak-kia bi gin.*

9) *Tami, miri pillsterni, miri tshatsho rakkli, hi kokeres, (kokeres later deja), te baruloppen later ke beneljas leha. I rakkijah dikkénlela, e rakkerdle: Joi hi tshatsho dúno*

1) Ov'è andato il tuo amico, o la più bella d'infra le femmine, dove s'è volto l'amico tuo, e noi lo cercheremo teco?

2) Il mio amico è disceso nell'orto, nelle aie degli aromati; per pasturare la sua greggia negli orti, e per coglier gigli.

3) Io son dell'amico mio: e l'amico mio, che pastura la sua greggia fra i gigli, è mio.

4) Amica mia, tu sei bella come Tirso, vaga come Gerusalemme, tremenda come campi a bandiere spiegate.

5) Rivalgi gli occhi tuoi che non mi riguardino, perciocchè mi hanno vinto.

6) I tuoi denti sono simili ad una mandra di pecore tutte uguali che salgono fuori del lavatoio, ed hanno tutte due gemelli, senza che ve ne sia alcuna senza figlio.

7) La tua tempia per entro la tua chioma pare un pezzo di melagrana.

8) Vi son settanta regine, ed ottanta concubine, e fanciulle senza numero.

9) Ma, la colomba mia, la compiuta mia, è unica, unica (a sua madre) e singolare a quella che l'ha partorita. Le fanciulle l'hanno veduta, e l'hanno celebrata beata;

chai, tami e kralitze, te i tcelladi, sherdlén joi.

10) *Ho gaja ke dikkela wri ssir o deisirlákro polóppen, ladsho ssir o tshon, tshatsho har o kamm, trashduno ssir but lurdi kettené pashall o blademáskeri?*

11) *Me hom dshavandò tele ani pendjackeri bar, te dikkav u sennèlo buchloopenengheri trabba, te dikkaf ap o molljakero trabba dijannes wri lader jakklengheri te o lolo gibjakero pabuini lengheri knopis.*

12) *Me na dikkjom ke miro mangappen kerdjas man har o sikkelo schwengli wrin Amminadib.*

13) *Av pale, av pale, oh Sulmi, av pale, av pale ke manghe sasti te dikkaf: Ho kammen te dikav ap o Sulmiakri romni: Ssarta ap i kellepaskeri lurdeste rakkli wrin Manaim?*

le regine altresì, e le concubine e l'hanno laudata.

10) Chi è costei che apparisce simile all'alba, bella come la luna, pura come il sole, tremenda come campi a bandiere spiegate?

11) Io son discesa nel giardino delle noci per veder le piante verdegianti della valle, per vedere se le viti mettevano le loro gemme, ed i melagrani le loro bocce.

12) Io non mi sono avveduta che 'l mio desiderio m'ha renduta simile a' carri d'Amminadib.

13) Ritorna, ritorna, o Sula-mita; ritorna, ritorna che noi ti miriamo. Che mirerete nella Sula-mita? Come una danzatrice di Manaim, ragazza da soldati?

CAPITOLO VII.

1) *Oh kraléskero tshai, har mishto hi tiri pire, andre lesde diracha u banderppen! tudderi héro hi ssir e lasho par cotter jek sikkerdó rupénghero-gherappáskero.*

2) *Tro perenghero pash hi ssir jekko zepháni tsharo, andri gowa na kek war doshéla o piwen: tro pér hi o gib gherduno kettené, surevdó trujall ssar o parno sungemaskeri tsorell.*

3) *Tiri dui tshutshi dikkéna wri ssir dui tarni napíslo.*

4) *Tiro men dikkela wri ssir jekko parno gogeskeró filezzin; te tiri jak i madshingheri panin an o Hesbon, pash o temeskeró wutter ssar Batrábbim: tiro muj dikkela wri ssir o filizzin ssar o Libanón, pal Damaski.*

5) *Tiro shero pral toter hi ssir o domba Cármele, te tro sheréskero*

1) O figliuola di principe, quanto son belli i tuoi piedi nel loro calzamento! le giunture delle tue coscie son come monili di lavoro di mani d'artefice.

2) Il tuo bellico è una tazza rotonda, nella quale non manca giammai beveraggio: il tuo ventre è un mucchio di grano, intorniato di gigli.

3) Le tue due mammelle paiono due cavrioletti gemelli.

4) Il tuo collo pare una torre d'avorio: e gli occhi tuoi le piscine che sono in Hesbon presso alla porta di Batrábbim: la tua faccia pare la torre del Libano, che riguarda verso Damasco.

5) Il tuo capo sopra te pare un monte Carmel, e la chioma del

suráppen dikkela wri ssir o lolo kraleskero blaschda bladeldó an i gaschti.

6) *Har ladshi hal tu, te har but kamêla, oh mro kamappen, ssarte hallauter loshainopé.*

7) *Agowa tiro trupéskero baroppen hilles ssir jek patrinakria, te tiri tshutshin ssir o mólleskero trakkia.*

8) *Me penjom: me dshava apri o patrinakria ruk, te me tapperdava man ani lesde gotter: te tire tshutshin ganna kaména te vava ssir o móljakri trakkia, te tro nakéskero sung ssir o pabuiesderi.*

9) *Te tiro pralduno muj kamela te vava ssir o tshatsho mól, ke dshala tele gudlo andri mro gakkó; te ke kéréla te rakkeraff o sowapesderi wushta.*

10) *Me hom mander gakkó, te leste kamappen hi pal mander.*

11) *Dsha, mro gakkó manghe kamaha te awav perdjál i lunka, ke mee anjam krik i rat an i gáb,*

12) *Te hadawa mande an o del-sírla, te dshawá trujal o móljakri trák; te dikkav, ap o móljakero trabbá díjas o knospi; ap o tsorello bidshakkérivena pen, te o lolo gibjakero pabuini díjännendle lesde knospi: agotté me doeha tutter miri kamappen.*

13) *I shukker sorlet pen singenle mender, te ap mari wutteri hillen hallauter shukkerpen, tarni, te puri, tshiwavdo ke, tudderi, mro gakkó.*

tuo capo pare della porpora reale attaccata a palchi.

6) Quanto sei bella, e quanto sei piacevole, o amor mio, fra tutte le delizie.

7) Questa tua statura è simile ad una palma, e le le tue mammelle a grappoli d'uva.

8) Io ho detto: io salirò sopra la palma, e mi appiglierò a' suoi rami, e le tue mammelle saranno ora come grappoli di vite, e l'odor del tuo naso come quello dei tuoi pomi.

9) E' l tuo palato sarà come il buon vino, che cammina direttamente al mio amico, e fa parlare le labbra dei dormienti.

10) Io son del mio amico, e l suo desiderio è verso me.

11) Vieni, amico mio, usciamo ai campi, trascorriamo la notte nelle ville.

12) Leviamoci alla mattina, per andare alle vigne, veggiamo se la vite è fiorita, se i fiori si discoprono, se i melagrani hanno messe le lor bocce: quivi ti darò i miei amori.

13) Le mandragole ci rendono odore, ed in sugli uscì nostri vi son delizie d'ogni sorte, e nuove, e vecchie, le quali io t'ho riposte, amico mio.

CAPITOLO VIII.

1) *Ah, ke te tu hames har jeko manderi prali, ke uropíjas wrin masde miri deja! te, ap me hadsindjumes tutte drán, me tshummerjumes totte, te, kek manghe me vragherdahas.*

1) Oh, fossi tu pur come un mio fratello, che ha poppate le mammelle di mia madre! trovandoti io fuori, ti bacerei, e pur non ne sarei sprezzata.

2) *Me liggérdjummes totte, me kamnjummes te anaw tukke andri miri dejakeri kér: agotté, joi tukke sikkerdahás, te me dijummes tudder te piava sungdelo mól, ssar mander lolo pabuiakro tshardo tráb.*

3) *Ke lesde serwo wast dshav tell miro shero, te lesde shasto pesde halles mander trujall.*

4) *Dena tumme man sowel, oh rakkliá catter Jerusalem, ke tumme na dshangherwenes miri pirani, ninna leha pagherdenes dela sowapen, tshinela kámela.*

5) *Sso agowa, ke ánáwa wrin u díwio, ke tshivela ho gandela apro later piréno? Me dschangwdiom totte tel jekko pabujengheri ruk, gai tiri deja tuke benéldahas, agotté ke totte benéldahas laha joi hi ladshjevdola tudder.*

6) *Tshiv mande ssir jek gotshick apri tiro dsi, har jek gotshick apri tiri mússin: poshke o kamappen pes sórelo ssir o meráppen, u summéppen mídschih har o benghèl: lesde jángar ssir o jak, ssarte but baro chadscherdi.*

7) *Butti panin nashti te meráwa agotté kamappen, gai, keklenja tafanava len: te, ap jekko dijahas share lesde kereskero barwelloppen, ke agotter kamappen job kerdiahas pesde prasdo.*

8) *Manghe hi jik dikkní tarnípen, ke tsin ganna nanghe lahi ura: ho hunte men te gheraf mande penha, di konikva kamela te rakkerpen laki?*

9) *Di líhi jeki kokerel pár, mee kherdaha pralsde jek rupenghero filizzin: te di líhi jek wutter, mee gherdaha sorèles la catter cedreskeri paia.*

10) *Oi! me hom agowa pár, te miri tshutshin akotter filizzin: ganna me hammes glán lesde muj har koi ke hadshinahás o pokonóppen.*

2) Io te ne menerei, e ti condurrei in casa di mia madre: tu m'ammaestreresti, ed io ti darei a bere del vino aromatico, del mosto del mio melagrano.

3) Sia la sua man sinistra sotto al mio capo, e che la sua destra m'abbracci.

4) Io vi scongiuro, figliuole di Gerusalemme, che non destiate l'amor mio, e non le rompiate il sonno, finchè non le piace.

5) Chi è costei, che sale dal deserto, che s'appoggia vezzosamente sopra il suo amico? Io ti ho svegliato sotto un melo, dove tua madre t'ha partorito, là dove quella che t'ha partorito si è sgravata di te.

6) Mettimi come un suggello in sul tuo cuore, come un suggello sul tuo braccio: perciocchè l'amore è forte come la morte, la gelosia è dura come l'inferno: le sue braccia son braccia di fuoco, fiamma grandissima.

7) Molte acque non potrebbero spegnere quest'amore, nè fiumi innondarlo: se alcuno desse tutta la sostanza di casa sua per quest'amore, non se ne farebbe stima alcuna.

8) Noi abbiamo una picciola sorella, la quale non ha ancora mammelle: che faremo noi alla nostra sorella, quando si terrà ragionamento di lei?

9) Se ella è un muro, noi vi edificeremo sopra un palazzo di argento: e s'è un uscio, noi la rinforzeremo di tavole di cedro.

10) Ebbene! io sono quella mura, e le mie mammelle quelle torri: allora sono stata al suo cospetto come quella ch'ha trovata pace.

11) *Salomuni hilleste jek mólja-kro trák ano tem Bal-hamon, te job díjas la ke o laste rakkapaskeri, áuwa, ke hakko lesderi pleisserdjahas lesde desh-shél rupéngheri lówo: ke ladi pabuj.*

12) *Miri móljakero trak, ke hi mrohi, hille glan mander. U desh-shél lowo rikker tuder, oh Salomuni: te but ~~desh~~shél vellahas ladi rakka-páskeri ssarte lasde pabuj.*

13) *Oh tu ke atsheha ani gowa bár, miri mál shunèna tiri godli: kerdav manghe shunnavla.*

14) *Av krik, mro gakko, ssir o serwo, te o bakko, apri i shukkeri sunghemaskeri domba.*

11) Salomone avea una vigna in Baal-hamon, ed egli la diede a de'guardiani, con patti, che ciascun di loro gli portasse mille sicli d'argento: per lo frutto di essa.

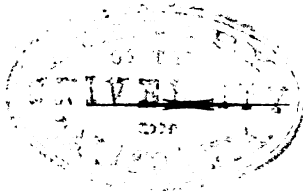
12) La mia vigna, che è mia, è davanti a me. Sieno i mille sicli tuoi, o Salomone: ed abbiane i guardiani del frutto d'essa due-gento.

13) O tu che dimori nei giardini, i compagni miei attendono alla tua voce: fammela udire.

14) Riduciti prestamente, amico mio, a guisa di cavriolo, o di cerbiatto, sopra i monti degli aromati.

GHERDO.

FINE.



NORME PER LA LETTURA

sh come **sci**

sch " "

h alquanto aspirato e nasale in principio di parola

ch molto aspirato e nasale; in principio di parola e **tseh, tsh**
come **tsci**.

te come **tei** molto palatale

ss come **s** dolci

z come **dz**

k, kh fortemente gutturale

t

v

r

p

d

} distinti, con forza

g marcato, come in **oggi**

gh marcato ed aspirato

u come in **uso**

i, j come in **ghiaja**.

La vociferazione di questa lingua lesta, enfatica: vi predominano i suoni gutturali e palatiali; i labbiali, del pari che i cerebro-dentali, forti e velocissimi, e le ellisioni, parlando, molto frequenti, a segno da rendere difficile il comprenderne un lungo discorso senza molta pratica.

NB. *tshai* pl. *tsháia* — *rakkli* pl. *rákklja* — *suug* l. *sung* — *feadidir* l. *feddidir*
drak, draka, trak pl. *drakja* — pag. 1, v. 6 *dikjas miri drak ki his kol-*
lesgre leggi *dikkjom* prè *i drak, ki hi mrahi* — p. 3, v. 7 l. *lader* oppure
o *sovappen*.

14 DAY USE
RETURN TO DESK FROM WHICH BORROWED
LOAN DEPT.

This book is due on the last date stamped below, or
on the date to which renewed.

Renewed books are subject to immediate recall.

17 Apr '65 LM

REC'D LD

APR 3 '65 - 4 PM

JAN 4 1981

REC. CIR. REC. 19 '80

LD 21A-60m-3,'65
(F2336s10)476B

General Library
University of California
Berkeley

U. C. BERKELEY LIBRARIES



C047441951

54831

B81484

G5

1875

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

